

# LA CALLE

## DIARIO DE UN ESPECTADOR

POR MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA



# Siempre!, nueva cara



Estrena cara la revista Siempre! No sólo es nuevo su rostro, es decir su portada. La publicación entera ha sido sometida a una cirugía reconstructiva, una cirugía plástica como se decía antes con un adjetivo que en este caso es el adecuado, pues las formas y los colores son un elemento sustantivo en la nueva apariencia de la revista dirigida por Beatriz Pagés, que abandonó su impresión en sepia (y en negro las páginas centrales).

En la portada el elemento principal sigue siendo un cartón, una caricatura. Pero el dibujo de Luis Carreño ya no es el ingrediente único como lo fue hasta la semana pasada, como lo fue tiempo atrás el trabajo de su padre, Jorge Carreño y, todavía más allá en el tiempo el trazo de Antonio Arias Bernal.

Ahora, al lado del apunte gráfico se anuncian textos. La página entera, además, ha sido limpiada. Hasta ahora, el cartón de Carreño aparecía en una especie de barco, una burbuja, una mancha gráfica. En cambio ahora la caricatura tiene por fondo el blanco entero de la portada.

En esa operación de limpieza, ha desaparecido la flecha roja, apuntando a la derecha, en que se insertaba el logotipo de la revista. Éste permanece, con el signo de admiración sólo al final de la palabra, al estilo norteamericano. Se conserva también el lema Presencia de México. En vez de que el cabezal esté cargado hacia el extremo izquierdo, aparece hoy al centro. Y han ganado espacio en la parte superior, junto al emblema, los nombres del fundador, José Pagés Llargo, y los de su digna heredera.

El cartón de Carreño ilustra una de las filias más presentes y llamativas de la revista. Presenta a un triunfador Roberto Madrazo, en traje de atleta olímpico, marchando sin flotar hacia una meta que dice CEN del PRI. Y en paralelo con él, Manuel Andrade, el candidato de Madrazo a sucederlo a la gubernatura de Tabasco, enfilándose hacia ese objetivo. Al lado de los caminantes, en cuclillas, el Presidente Zedillo coloca, inútilmente por lo que se ve, tachuelas en la ruta de los marchistas. En la parte superior izquierda los dos letreros que son una innovación, remiten a la lectura del editorial, titulado La Máscara de Carlos Salinas y a un reportaje con la cabeza José Ortiz Arana, esquírol de Gobernación.

En la página 5 (o 3, porque la numeración es confusa), en una de las dos donde se despliega el índice del semanario, la directora expone el porqué del nuevo rostro de la revista:

"A partir de este número, Siempre! moderniza el diseño de sus páginas. La dinámica de la vida nacional nos obliga a ofrecer un periodismo más resumido y directo, pero sin menoscabo de la profundidad y seriedad del análisis.

"La gran cantidad de información que se genera, tanto en el país como en el mundo, nos ha llevado también a crear una serie de secciones para que nuestro público disponga de un espectro más amplio del acontecer.

"No creemos que un semanario deba publicar sólo una parte de la realidad. Ser —como dice nuestro lema— Presencia de México, nos compromete a ser plurales e incluyentes.

"Siempre! modifica su rostro, aunque no la esencia de su espíritu editorial. Seguiremos estando al servicio de las grandes causas nacionales y de un periodismo sustentado en la verdad".

Quizá debido a la inserción de esta nota, no hay en este número reinaugural de Siempre! lugar para el directorio, por lo que sólo leyendo el pie de cada página se puede saber que los responsables de la nueva cara son Luis Alberto García Aragón, Verónica Orozco Hernández, Patricia Ávalos García, Sandra Luz Santoyo Almazán y Ubaldo Hernández Salas.

Como en los días de su nacimiento, hace 47 años, el eje de la revista son los artículos de opinión, completados ahora con secciones breves y variadas. El contenido cierra con un cartón de Freyre, como en los viejos tiempos.