Jueves 29 de Junio 78

PLAZA PUBLICA

25 Años de "Siempre¡"
La Aventura de Pagés Llergo
La Libertad Como Destino

Por MIIUEL ANGEL GRANADOS CHAPA



Pagés LLERGO

A pesar de todo, es posible advertir que no toda la prensa mexicana está sumida en el mercantilismo y que al contrario, algunas de sus manifestaciones

más notables surgieron, en pleno imperio de la mezquinidad, como explosiones literarias ante pretensiones, empresariales o gubernamentales ,de acallar la voz de grupos de periodistas.

Aunque no se integraron en una publicación que prolongara sus afanes periodísticos, tiene que iniciar este recuento, que se constriñe a las últimas tres décadas, la actitud de periodistas como Fernando Ronzeseig, Ernesto Alvarez Nolasco, José Rogelio Alvarez y Luis Suárez, quienes en 1952 se opusieron vivamente al cambio de línea política que advirtieron en el semanario "Tiempo" en el que entonlaboraban, y que era dirigido por Martín Luis Guzmán. Aunque nunca ha estado vigente en nuestro medio la "clausula de conciencia" que permite a los periodistas europeos apartarse de una publicación que modifica su orientación editorial, con las indemnizaciones que dispone la ley, este grupo de reporteros la ejerció bajo su propio riesgo.



Pagés LLERGO

En circunstancias diversas, procederían de manera análoga, entre otros grupos, y andando el tiempo, el que fundó la revista "Siempre", el que integró el suplemento "La cultura en México", y el que daría lugar a publicaciones como "Proceso", "Uno más Uno" y "Vuelta". Hoy queremos detenernos a festejar el primer cuarto de siglo de la revista dirigida por José Pagés Llergo, cuyo primer número apareció el 27 de junio de 1953, y cuyo tiraje número 1306 será celebrado hoy al mediodía con una comida encabezada por el Presidente López Portillo y el propio don José.

Ya forma parte de la historia del periodismo mexicano el episodio que dio origen al semanario de opinión más influyente en nuestro país. Pagés Llergo dirigía la revista "Hoy", como antes había estado encargado de hacer la revista "Mañana", y otras publicaciones, tan señaladas como el "Rotofoto" de la década de los treintas, desenfadado y libre al grado de publicar retratos del presidente Cárdenas en calzoncillos. En abril de 1953, Miguel Alemán ya no era Presidente de la República, pero había dejado establecido un sistema de relaciones financieras y de complicidades políticas que hacían riesgoso abordar todo asunto que de alguna manera se refiriera a él. A mediados de ese mes, las agencias transmitieron desde París una fotografía llamada a figurar en los archivos más notorios del periodismo mexicano. En ella, una escena de un club nocturno parisiense: En primer plano una bailarina desnuda; inmediatamente detrás, un joven mexicano que, según un periódico de La Habana, "clavó en el dorso de la hermosa una mirada en la que centelleaba el deseo". Detrás, su pareja, según el mismo diario, "arrugó el entrecejo e hizo un mohín de disgusto y de celos". No hubiera pasado de ser una excelente y oportuna foto, aunque bien apreciada por alguien tan diestro en el oficio como Pagés Llergo.

Pero había algo más. El joven era Carlos Girón Jr. y su mujer, la del "mohín de disgusto y de celos" era Beatriz Alemán Velasco. Eso reforzaba el carácter llamativo de la ilustración, que se publicó, convenientemente desplegada en la edición del 21 de abril de 1953 de "Hoy". Se produjo un escándalo. Los dueños de la revista quisieron imponerse a Pagés y pretendieron, a partir de tonces, revisar los materiales antes de su publicación. Digno ejercedor de su oficio, hombre vitalmente libre, Pagés se negó a admitirlo. Y renunció a la dirección de la revista.

En un hermosísimo gesto de solidaridad, un grupo de colaboradores de esa publicación (Rosa Castro, Antonio Arias Bernal, Francisco Martínez de la Vega, Vicente Lombardo Toledano, Jacobo Martínez Llergo, Luis Gutiérrez y González, Antonio Rodríguez, Hugo Díaz, Gerardo de Isolvi, Rafael Solana, Roberto Blanco Moheno y Manuel Madrigal) se fueron también con Pagés. Antes de dos meses comenzaba la edición de "Siempre".

Desde entonces, esta revista ha estado centralmente presente en la vida pública mexicana. Incapaz de olvidar su propio origen, "Siempre" acogió al grupo de periodistas que al mando de Fernando Benítez tuvo que marcharse de "Novedades" al principio de los sesentas. "Proceso" fue concebido en oficinas generosamente puestas a disposición de los expulsados de "Excélsior" por Pagés Llergo. Gustavo Mora, reportero de "Novedades" recibió también albergue en las páginas de esa revista, cuando perseguido por el entonces poderosísimo Fausto Zapata encontraba cerradas las puertas de todos los periódicos a los que acudió después de haber sido, de hecho, despedido por Rómulo O'Farril, a instancias del ahora senador por San Luis Potosí. Guillermo Martínez Domínguez y Norberto Aguirre Palancares, caídos en desgracia política o mal vistos por el régimen encontraron también posibilidades de alzar su voz en el mismo semanario.

Al constituirse en puerto de abrigo para estos periodistas y políticos, así como con la aparición semanaria de sus ediciones, "Siempre" muestra que "la libertad como destino" no fue sólo el título de su primer editorial, sino una divisa cabalmente ejercida.